

workshops **mū**

Tallers per a la cocreació d'una guia pràctica digital per desenvolupar i avaluar projectes culturals transformadors

Primeres conclusions

Workshop 1

Procés metodològic
7 de maig de 2019

Workshop 2

Persona
18 de juny de 2019

Workshop 3

Impacte
16 de juliol de 2019

workshops **mū**

Propostes d'acció per dur a terme un projecte cultural transformador

El punt culminant dels tres tallers mūtāre, després de reflexionar conjuntament per identificar exemples, barreres, recursos i indicadors, va ser el moment de compartir propostes d'actuació concretes a tenir en compte a l'hora de crear un projecte cultural transformador.

Tot seguit compartim les accions més rellevants proposades pels participants ordenades segons el model circular de creació de projectes basat en la planificació, el desenvolupament, l'avaluació i la millora.

Aquest procés circular serveix tant per plantejar projectes nous com per avaluar-ne que estiguin en funcionament. És una metodologia que es pot aplicar en qualsevol moment de la vida d'un projecte perquè el desenvolupament i l'avaluació ens portarà a millorar-lo i a tornar a començar després de reajustar la planificació.

Les següents accions són específicament per a projectes culturals i complementen les que s'apliquen de forma genèrica als projectes.





Planificació

Algunes accions concretes per planificar un projecte cultural transformador

- Prioritzar la persona des de l'inici del projecte.
- El projecte que planifiquem ha de respondre a necessitats reals, estar ben dissenyat, definir-se de forma horitzontal i amb capacitat d'adaptació.
- Generar mecanismes de participació per conèixer les necessitats a què cal donar resposta.
- Incorporar la perspectiva educativa en qualsevol projecte cultural.
- Dissenyar equipaments i espais culturals oberts, híbrids, interactius, observadors de la realitat i permeables a la realitat, inclusius i dinàmics.



Desenvolupament

Algunes accions concretes per desenvolupar un projecte cultural transformador

- Crear espais físics i virtuals específics per generar emocions, cohesió i sentit de pertinença.
- Trencar la barrera de la participació merament observadora i obrir la participació a ser quelcom actiu, també en la presa de decisions.
- Portar la cultura més enllà dels espais culturals.
- Reconquerir el carrer perquè la cultura i l'educació convisquin activament.
- Treballar els drets culturals: dret a participar, dret a crear, dret a fer xarxa, a la governança, a prendre decisions.



Millora i comunicació

Algunes accions concretes per millorar i comunicar un projecte cultural transformador

- Saber transmetre els diferents llenguatges a la societat.
- Comunicar i visibilitzar resultats i processos.



Avaluació

Algunes accions concretes per avaluar un projecte cultural transformador

- Estar disposats a que el resultat sigui un altre al preconcebut: adaptació.
- Preguntar i escoltar des de l'empatia per poder avaluar amb la participació de diferents grups d'interès.

workshops **mú**

Tot seguit et presentem una selecció dels exemples, barreres, recursos i indicadors que es van treballar durant els tres tallers.

Taller 1. Procés metodològic	Com podem articular un procés que garanteixi que estem incorporant una visió transformadora en els projectes culturals?			
	Exemples	Barreres	Recursos	Indicadors
<p>Viabilitat. Com podem dissenyar i planificar projectes sostenibles econòmicament per tal que siguin transformadors?</p>	<p>Ateneu de Nous Barris (Barcelona) https://www.ateneu9b.net/</p> <p>Bitó (Fundació Ciutat Invisible) https://www.temporada-alta.com/es/fundacio-la-ciutat-invisible/</p> <p>Bravo Manager https://bravomanager.com/</p>	<p>Marc jurídic que no acompanya</p> <p>Participació (poca cultura participativa i poc connectats amb un sentit crític i un paper actiu)</p> <p>Temps</p>	<p>Nous models de finançament híbrids</p> <p>Escolta (per canviar, ajustar la pregunta)</p> <p>Implicar l'organització: més persones i departaments.</p>	<p>Temps que porta el projecte en marxa, continuïtat del projecte.</p> <p>Variacions incorporades respecte al disseny inicial: flexibilitat</p>
<p>Participació. Com impliquem als grups d'interès en la cocreació i la participació en els projectes culturals?</p>	<p>Oficina de Ciència Ciutadana https://www.barcelona.cat/barcelonaciencia/ca/oficina-de-ciencia-ciudadana</p> <p>Museu Madre http://www.madrenapoli.it/</p>	<p>Llenguatge elitista</p> <p>Dificultat d'accés</p> <p>Falta de rigor</p>	<p>Metodologia</p> <p>Trobar l'equilibri entre elitisme i participació. Ser divulgatiu</p> <p>Xarxes socials, mitjans de comunicació, esfera pública</p>	<p>Capacitat de generar teixit associatiu en la comunitat concreta</p> <p>Grau de satisfacció de les persones participants</p>
<p>Avaluació. Com podem avaluar la contribució d'un projecte cultural a la transformació social?</p>	<p>Educaixa https://www.educaixa.com/ca/</p> <p>Fecyt (manual divulgació científica). https://www.fecyt.es/es/noticia/una-guia-para-divulgar-la-ciencia-los-medios-de-comunicacion</p>	<p>Manca d'experiència. Falta cultura d'avaluació</p> <p>Sistema de report no és adequat</p>	<p>Formació en avaluació</p> <p>Guies</p>	<p>Nivell d'impacte /canvi social generat sostenible en el temps</p>
<p>Replicabilitat. Com podem sistematitzar els aprenentatges dels projectes per a la seva transferència i millora?</p>		<p>Gestió del coneixement i la seva aplicabilitat</p> <p>Ineficàcia de la comunicació. Manca de comprensió</p>	<p>Dotar a cada projecte de la seva pròpia singularitat</p> <p>Coneixement de les metodologies i el procés.</p>	<p>Sistematització del procés i dels resultats obtinguts per a la posada a disposició d'altres agents</p>

workshops **mù**

Què significa posar la persona al centre com a protagonista i destinatària del procés creador?

Taller 2. Persona

	Exemples	Barreres	Recursos	Indicadors
<p>Accés. Com podem facilitar l'accés de totes les persones als projectes culturals?</p>	<p>Descabelladas http://www.descabelladas.com/</p> <p>La Ribot http://www.laribot.com/home</p> <p>Art i Part https://www.barcelona.cat/districtecultural/ca/art-i-part</p>	<p>La cultura vista com un privilegi</p> <p>Subvencions: cultura o benestar?</p> <p>Barcelona vs la resta del territori</p>	<p>Ampliar i eixamplar mirades</p> <p>Cal generar o vetllar per mantenir comunitats</p> <p>Canvi de mentalitat</p>	<p>Percentatge de participants segons fase del projecte: disseny, desenvolupament, avaluació, post-projecte</p>
<p>Activisme. Quines condicions hem de tenir en compte per provocar que la persona sigui al centre dels projectes culturals com a protagonista activa?</p>	<p>Nau Bostk. http://naubostik.com/</p> <p>Festival Deltebre Dansa. https://deltebredansa.cat/ca/</p> <p>Mur. http://www.txac.cat/txac/projecte/mur/</p>	<p>Sensació de que "això no va amb tu"</p> <p>La cultura no té prou presència al sistema educatiu</p> <p>Polítiques públiques que limiten (burocràcia)</p>	<p>Obrir els equipaments culturals a la ciutadania</p> <p>Formació i compartir beneficis dels tècnics i gestors culturals</p> <p>Treball en equip i creació de xarxes.</p>	<p>Participació de la ciutadania en la proposta de projecte, disseny i desenvolupament</p> <p>Incorporació del criteri de diversitat en la programació cultural per a l'orientació del disseny del projecte.</p>
<p>Creixement. Quines competències individuals i col·lectives podem promoure i desenvolupar des dels projectes culturals?</p>	<p>Projectes fets des de la gent, amb opcions de cocreació.</p> <p>La Filadora. Espais de cocreació sobre temes socials i polítics.</p>	<p>Sistema capitalista competitiu i individualista</p> <p>Finançament.</p> <p>Decisions en poques mans i poc preparats.</p>	<p>Apoderar les persones</p> <p>El procés com a valor en sí mateix</p> <p>Donar suport a les persones perquè es puguin equivocar</p>	<p>Competències sobre les que ha impactat el projecte (definició prèvia de competències i valoració posterior.</p> <p>Grau de participació de les persones en la presa de decisions</p>
<p>Actitud. Com podem connectar amb l'emoció per provocar la transformació des de la cultura?</p>	<p>Descabelladas http://www.descabelladas.com/</p> <p>La Bugada http://labuenacia.com/creaciones/la-bugada-la-colada/</p>	<p>Prejudicis</p> <p>Falta de consciència</p> <p>Físiques i intel·lectuals.</p>	<p>Espais-temps de llibertat i no judici</p> <p>Projectes intergeneracionals/interculturals</p> <p>Tecnologia (xarxa) com a lloc d'interacció</p>	<p>Percentatge de participants que es vinculen amb el projecte, compromís</p>

workshops **mú**

Com podem contribuir des dels projectes culturals a resoldre els reptes socials i educatius de la nostra societat?

Taller 3. Impacte

	Exemples	Barreres	Recursos	Indicadors
<p>Reptes socials. Poden els projectes culturals ser antenes per a detectar i donar resposta a les necessitats socials actuals i futures? Com ho podem fer realitat?</p>	<p>Art urbà a Toronto https://www.toronto.ca/services-payments/streets-parking-transportation/enhancing-our-streets-and-public-realm/streetartoronto/</p> <p>Experiència de tejeRedes a Xile. http://plataforma.tejeredes.net/2017/08/edex-y-colaboracion-el-taller.html</p> <p>Espai indi, Torroella de Montgrí. https://www.culturalrizoma.com/espai-indi/</p>	<p>Reticències a la novetat, canvi, prejudicis.</p> <p>Recursos limitats</p> <p>Temps (barrera social)</p>	<p>Passió dels artistes/agents implicats</p> <p>Generar evidències de com l'art i la cultura transformen</p> <p>Aprendre a gestionar les incerteses dels processos creatius.</p>	<p>Realització d'un procés d'identificació de reptes socials previ al disseny del projecte</p> <p>Demanda per part de la societat de la continuació del projecte</p>
<p>Sentit crític. Com la cultura i les arts ens poden ajudar a fer-nos preguntes que ens portin a transformar-nos com a societat?</p>	<p>Projectes que es presenten a ART FOR CHANGE ("la Caixa") https://obrasociallacaixa.org/ca/cultura/art-for-change/descripcion-del-programa</p> <p>Espai en blanc http://espaienblanc.net/</p> <p>Diners gratis http://leodecerca.net/proyectos/dinero-gratis/</p>	<p>Només crític, no actuar</p> <p>Arribar al públic</p> <p>Temps per fer acció i per valorar resultats</p>	<p>Repositori de recursos on i offline/biblioteca</p> <p>Fomentar formació a primària, secundària i universitat: les arts integrades</p> <p>Tenir recompenses – usuaris</p>	<p>Valoració de l'experiència viscuda per part de les persones participants</p>
<p>Connexió. Com podem provocar el vincle amb les arts, la cultura i la creació en la infància i la joventut des dels projectes concrets?</p>	<p>Cinema en curs http://www.cinemaencurs.org</p> <p>Desearte Paz (Medellín) https://colomboworld.com/cultura/galeria-de-arte/deseartepaz/</p> <p>Planters https://www.conarteinternacional.net/proyectos</p>	<p>Currículum rígid. Lectura poc flexible del currículum</p> <p>Pors</p> <p>Comodatit o inseguretat de l'equip educatiu</p>	<p>Planificació conjunta</p> <p>Activitats als equipaments que no es puguin fer a l'aula</p> <p>Formacions compartides.</p>	<p>Nombre i tipus d'agents (culturals, educatius, socials) involucrats en la planificació, desenvolupament i avaluació del projecte</p> <p>Canvi d'hàbits provocats amb la intervenció cultural</p>
<p>Adaptació. Com han de ser els equipaments i espais culturals per fer-se lloc en el món actual i provocar canvis en els models de participació?</p>	<p>Roundhouse (London) https://www.roundhouse.org.uk/</p> <p>El Convent de les Arts http://conventarts.cat/el-convent/l-edifici/</p> <p>KN60Lab https://kn60lab.wordpress.com/</p>	<p>Culturals</p> <p>Econòmiques</p> <p>Barreres del propi sistema educatiu-cultural.</p>	<p>Indicadors qualitius</p> <p>Mediadors-facilitadors</p>	<p>Realització d'un anàlisi de les condicions d'accessibilitat i usabilitat dels equipaments i espais en el que es desenvolupa el projecte</p>



FUNDACIÓ////**CARULLA**
fundaciocarulla.cat

mūtāre
mutare.cat

Segueix-nos a:



@FundacioCarulla



@fundaciocarulla



@fundaciocarulla